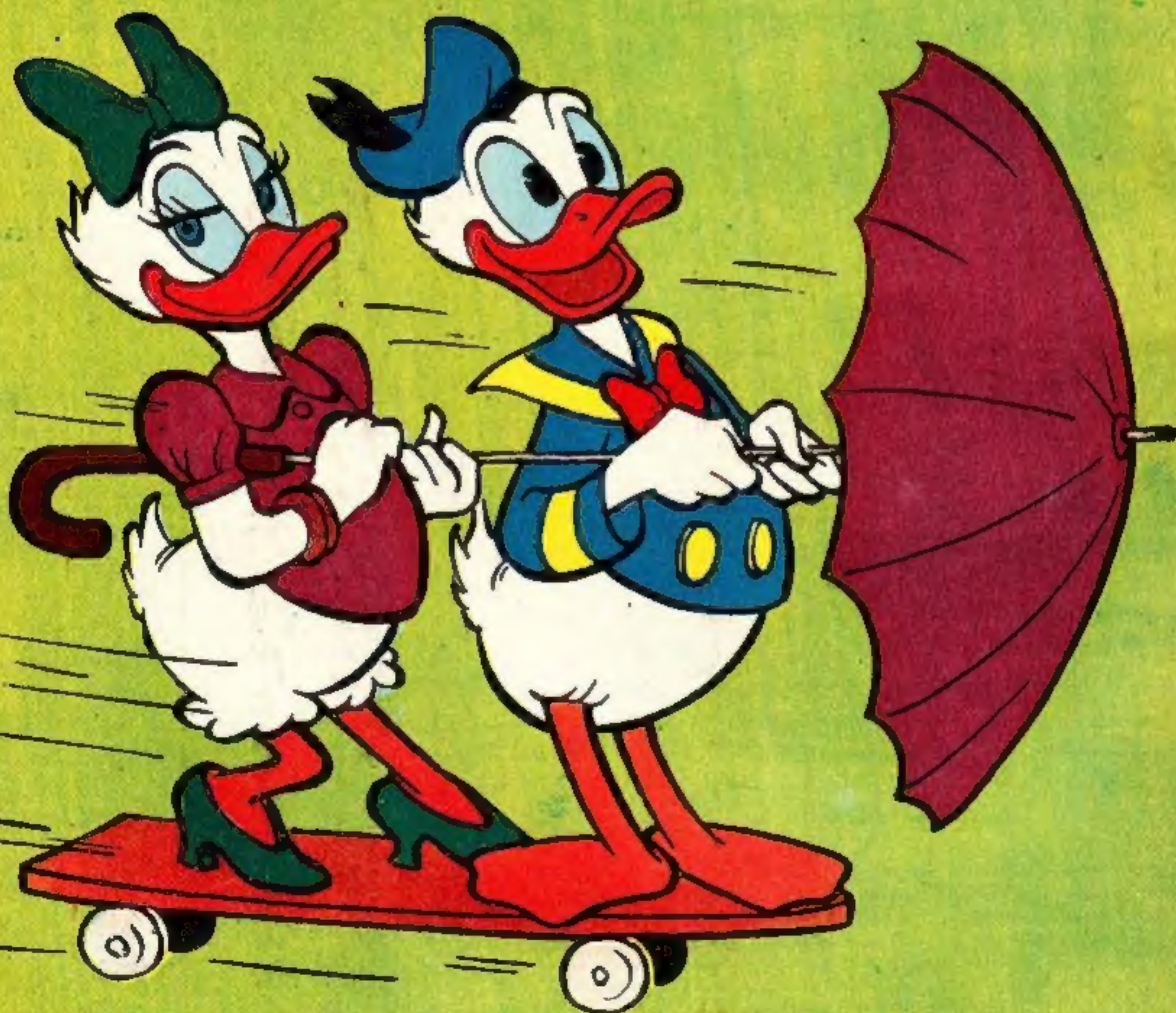


# ميكى

العدد ٢٨٩ - ٣ أكتوبر ١٩٦٨ ٥٥ الثمن ٣٠ مليما





# هل أنت في المستقبل الموسيقي

عندما خلق الإنسان وجد الموسيقى تملأ أرجاء الطبيعة ، سماع تغريد الطيور ، وحفيف الأشجار ، وخرير المياه .. وغير ذلك ، وعرف الإنسان الأصوات الموسيقية وأخرجها من أشجار الغاب ، ثم ابتدع أصواتا أخرى ، وهكذا إلى أن اكتملت صناعة الآلات الموسيقية ، وتطورت إلى درجة عظيمة من الفن والاتقان ، وأصبحت الموسيقى فيما بعد فنا وعلما ولغة . وأخرج العالم موسيقيين عباقرة أمثال : موزار - وبيتهوفن - وشوبان - السيبستيان درويش - ومئات غيرهم ، استطاعوا أن يسعدوا الناس جميعا بالحنان ، وما زال العالم يردد إلى اليوم موسيقاهم في كل مكان .

وحول مهنة الموسيقى وعمله ، التقينا هذا

وتجعلني حزينا .. أننى أحول فرحتي إلى موسيقى والحنان ، أما العقبات التى تصادفتني فى حياتي فأننى أحولها إلى الأخرى إلى الحنان أيضا ، وعندما أفعل ذلك فأننى أنساها على الفور .

**هل صحيح أن الموسيقى هواية أكثر منها مهنة يحترفها الإنسان ؟**  
- لا يستطيع أى شخص أن يعمل - بل بالموسيقى ما لم يكن يحبها .. يجب أولا أن يتخلص لها هواية له ، وهاوى الموسيقى يخرج دائما الحانا جميلة عذبة وتسميه «روح الألحان» .. أما المحترف الذى يأخذ الموسيقى على أنها

الأسبوع مع أكثر من موسيقى ودار الحوار التالى مع أحدهم :  
**ما الذى يعجبك فى هذه المهنة ؟**

- الموسيقى أهم شئ فى الحياة .. هى التى تفرح الناس جميعا ، وتحزنهم جميعا .. تحمسهم على العمل والإنتاج يستمتع اليها العامل فى المصنع والفلاح فى الحقل .. تسلينا فى كل مكان .. تعطينا دفعة قوية تكمل عملنا وتكافح فى الحياة .. وقد أحببت أن اتعلم هذا الشئ الساحر الذى يجعلني دائما سعيدا حتى ولو كانت هناك أشياء يمكن أن تضربني

مهنة فقط فهو دائما يصنع الألحان دون أن يحسبها ، وغالبا ماتكون رديئة ، ونسميه «مصنع الألحان»

**• ماذا يفعل الموسيقى .. ما هى حدود عمله ؟**

- المؤلف الموسيقى يضع الألحان وهى نوعان :

١ - الحان غنائية : أى يضع للأغنية لحنا يؤديه المطرب أو المطربة بالاشتراك مع الفرقة الموسيقية مثل الأغاني والناشيد والوبريتات .

٢ - الحان عزفية :

أى مقطوعات موسيقية تؤدىها الآلات الموسيقية فقط ، مثل الألحان الموسيقية الراقصة ، وأنواع أخرى من المؤلفات الموسيقية يطلقون عليها «الصوتونات» أو «الكوتشيتو» أو «السيمفونية» .. الخ

وقد يطلب من الموسيقى وضع الموسيقى التصويرية التى تصاحب الأفلام السينمائية أو التمثيليات الإذاعية أو التليفزيونية .

**• كيف يضع الموسيقى لحنا معينا ؟**

أحيانا يكتب الموسيقى لحنه الجديد على النوتة الموسيقية مباشرة وأحيانا أخرى يستخدم البيانو فى وضع هذا اللحن ، لانه يحوى كل أنواع الأصوات الموسيقية مثل الصوت

المنخفض أو المرتفع أو الحساد ، وهى ما تطلق عليها الطبقات الموسيقية ولذلك فهم يطلقون على البيانو «سيد الآلات الموسيقية»

**• ما هى أنواع الآلات الموسيقية التى يستخدمها العازف ؟**

- هناك الآلات

الشعبية مثل الطبول ، والدقوف ، والصاجات ، والرباب ، وهذه الآلات تستخدمها الفرق الموسيقية الشعبية مثل فرقة الأرغول ، وفرقة المزمار البلدى ، وشاعر



الرباب ، وفرقة الأبواق النحاسية .

وهناك آلات موسيقية أكثر اتقانا مثل العود ، والقانون ، والنساي ، والكمان ، والآلات الأخرى مثل : الفيولا ، والشيللو ، والكوتشيتو ، ثم أدوات الإيقاع الحديثة مثل التيمبولا وهى تقوم مقام الطبل .. وهذه الآلات يستخدمها عازفون مدربون أمام كل منهم نوتة الموسيقية ، ويقودهم جميعا المايسترو ، وهم يكونون جميعا الأوركسترا

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد  
الحاض البريد العربى والأفريقى ١٥٠ قرشا صافيا - فى سائر أنحاء العالم ٨  
دولارات أو ٥٦ شللا والقيمة تسدد مقدما لقسمة الاشتراكات بدار الهلال : فى  
ج ٢٠٤٠ م والسودان بعوالة بريدية - فى الخارج بتحويل أو ب شيك مصرفى  
قابل الصرف فى ج ٢٠٤٠ م - والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى - وتضاعف  
رسوم البريد العادى وتسجل على الأسعار الموضحة عند الطلب .

قطر والبحرين ١٦ : أنة - ليبيا بنغازى وطرابلس ٥٠ مليا - الجزائر  
٧٥ فرنكا المغرب ٦٠ فرنكا .

رئيسة التحرير  
عفت قاصبر



مجلة أسبوعية تصدر  
عن مؤسسة دار الهلال



الموسيقى .

كثيرا ما يقضى  
الموسيقى يومه في قراءة  
كتب الادب والقصص  
والروايات والسينما  
والمرح ، ليزود نفسه  
بثقافة عامة تساعد على  
أن يعبر بموسيقاه عن كل  
ما في الحياة . وقد يذهب  
الى الامكنة التي يمكن  
أن يغذى منها مؤلفاته  
الموسيقية ، كان يذهب  
لكي يستمع الى الحان



سيد درويش

## • ما هي المدارس والعاهد التي تؤهل لهنة الموسيقى ؟

١ - « المعهد العالي  
للكونسرفتوار »

وهو يحوى ثلاث  
مراحل :

المرحلتان - الابتدائية  
والاعدادية يلتحق بهما  
التلميذ بالمعهد الى جانب  
مدرسته .

ثم مرحلة عالية . . .  
ويحصل فيها الطالب على  
الدبلوم الذى يعادل أى  
شهادة جامعية .

٢ - « المعهد العالي  
للموسيقى العربية »

ويقبل الحاصلين على

العمامة ، وهو يخرج  
مدرسين ومدرسات  
لتدريس الموسيقى

## • كيف تنمى هوايتك الموسيقية ؟

\* الألبام بالالات  
الموسيقية وأصواتها

\* نوع الفسقة

الموسيقية : أوركسترا .

ابواق نحاسية . عازف

الخ . . .

\* حاول دائما أن

تفرق بين ما هو جميل

وما هو أجمل عند

سماعك للموسيقى ،

فهذا ما يطلقون عليه

« التذوق الموسيقى »

\* اقرأ دائما كتب

الموسيقى خاصة ما

طريق الاسطوانات أو  
الاشربة التسجيلية أو  
الإذاعة .

وهناك أيضا قاعة « سيدا

درويش » بالهرم وهي

مجهزة بخشبة مسرح

تسع لعدد كبير من

العازفين ، وهي معدة

لاستقبالك في أى يوم

باجر رمزى .

## • وأخيرا ما هي المصائب التي واجهت الموسيقين في بلدنا ، وما هو مستقبلهم ؟

لم يكن مجتمعنا في

الماضى يعترف بمهنة

الموسيقى . . وعاش

الموسيقىون فقراء ،

يكافحون من أجل

مستقبلهم ومن أجل

اعتراف الدولة والمجتمع

بهم .

أما الآن فقد اهتمت

الدولة اهتماما كبيرا

بالفن والموسيقى

ومن أبرز المشروعات

التي أنشأتها الدولة في

مجال تعليم الموسيقى

« المعهد العالي

للكونسرفتوار » عام

١٩٥٩ وتجد فيه كل

مراحل التعليم الموسيقية

. . كما أنشأت أيضا

قاعة « سيد درويش »

عام ١٩٦٦ لكي تستمع

لكل الحفلات الموسيقية

بمختلف أنواعها . .

وأحضرت عددا من

أساتذة الموسيقى

العالمين ليشاركوا في

التدريس لطلبة الموسيقى

في بلدنا . . وأصبحت

مهنة الموسيقى مهنة فنية

رقية تقدرها الدولة

وتقدرها المجتمع .

وأصبح المستقبل

مفتوحا أمامها . .

تقديم : مصطفى محمود



الصيدان أو الى غناء  
الفلاحين .

## • ماهو اجر الموسيقى في العادة ؟

- يتراوح اجر عازف

الفرقة الموسيقية ما بين

٤٥ و ١٢٠ جنيها

وخاصة في الأوركسترا

السيمفوني ، أما الملحن

فيتراوح أجره من تلحين

الأغنية الواحدة ما بين ٣٠

و ١٥٠ جنيها ، أما

مؤلف الموسيقى

التصويرية للسينما

فيبلغ أجره ٢٥٠ جنيها

وقد يصل هذا الاجر

الى ٦٠٠ جنية .

بيتهوفن



موزار



شوبان



يتصل بوطننا

\* سماع الموسيقى

بطريقة حية ، بمعنى أن

تذهب بنفسك لسماع

الأوركسترات لترى كيف

يقود المايسترو

الأوركسترا الموسيقى

فإذا تذكر ذلك فيمكنك

أن تستمع للموسيقى عن

الاعدادية بعد اجتياز

اختبار خاص بالموسيقى

ثم مرحلة ثانوية وأخيرا

مرحلة عالية .

٣ - « المعهد العالي

للتربية الموسيقية »

ويتبع وزارة التعليم

العالي ويلتحق به

الحاصلون على الثانوية





# مفقود في الفضاء!

مغامرات ميكي

حاجة خطيرة يا "بندق" .. إذا كان كلامه ده صحيح نبقى إحنا في خطر!



قصدك إيه؟

أنا مش عارف حد اسمه "عقريتي"، أنا مخترع، وباستخدام عقريتي في العثور على الصوف الذهبي!

الصوف الذهبي؟



وإذا كان "جليسون" ده زى "عقريتي" يبقى لازم ح يصمم على الحصول على الصوف الذهبي!

طيبعا!



لأن من شروط الحصول على الصوف الذهبي لازم "جليسون" يحرق حقل بثيران متوحشة .. ويوزع فيه أسنان التنين .. ويجارب جيش من المحاربين المتوحشين!



وفي الغير .. استعدوا للتزول .. وصلنا بلاد الصوف الذهبي!



واقف ساكت ليه؟ خد مجداف واشترك في التجديف!

حاضر!



قدامك الثيران المتوحشة، تقدر دلوقت تحرق وتوزع الحقل بأسنان التنين!



مرحبا يا "جليسون"! إحنا عارفين إنت جاي ليه، وطيحا إنت عارف بشروطنا، إذا كنت ح توافق عليها، يبقى الصوف الذهبي من حقلك!

موافق يا صاحب الجلالة؟



محمد علي أحمد - أمبابة - عضو شرف نادي المغامرات



التي الحراس «المبكي وبنفي» ل سرداب الوحش «المتانور»  
ولكنهما لمكانا من المسرب ، واستقلا قاربا صغيرا من الميناء  
وهناك قايلا «جسون» جسد «مقرينو» الذي أنقذهما من  
الغرق .











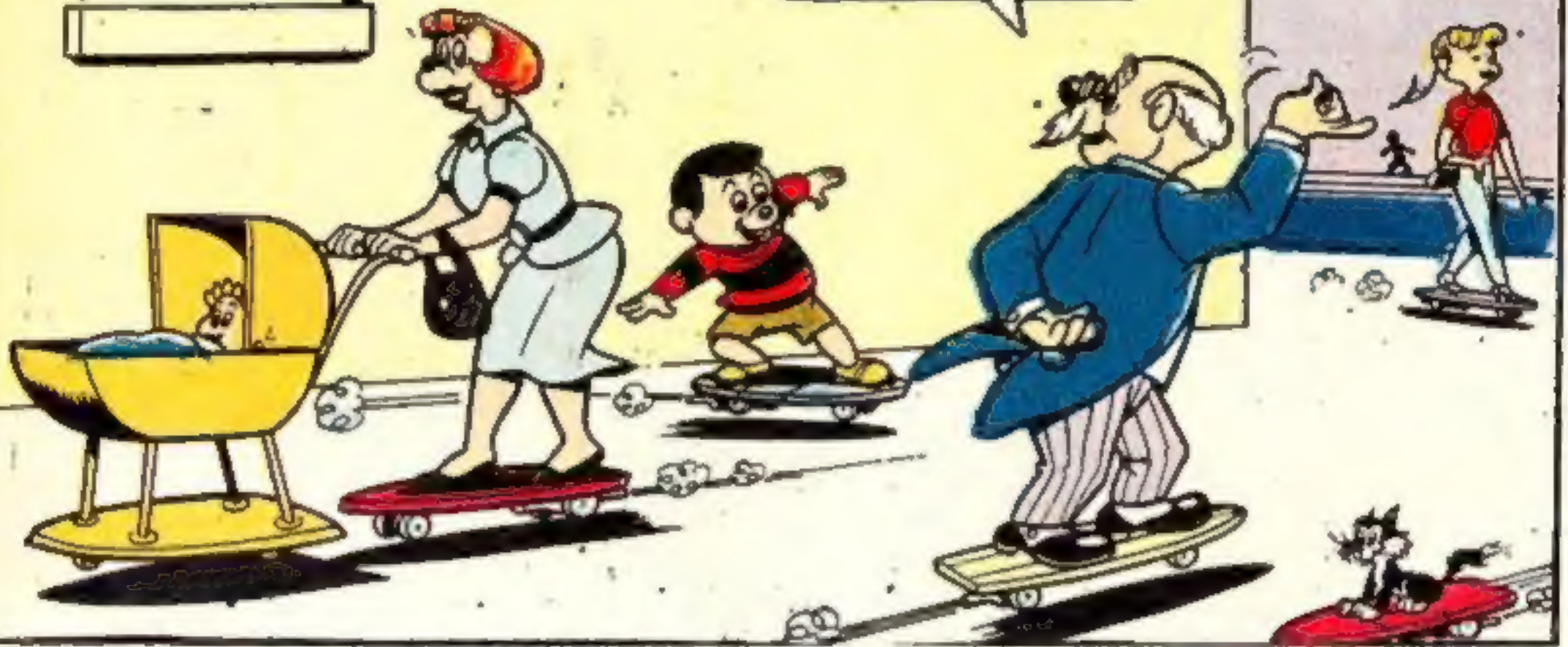


# ملكة التزلج!

يبدو أن سكان مدينة البط\* كلهم.. بدأوا يتعلمون التزلج على الأرض..

صباح الخير يا حضرة العمدة!

صباح الخير يا هانم!



ياه.. ح تقع تاني!

حصل لك حاجة يا زيزي؟

أه!

هي هي.. زيزي مش عارفة تترجلق!



للأسف مش ح نتغدى سوى بكرة يا زيزي!

تقصد إيه يا بطوط؟

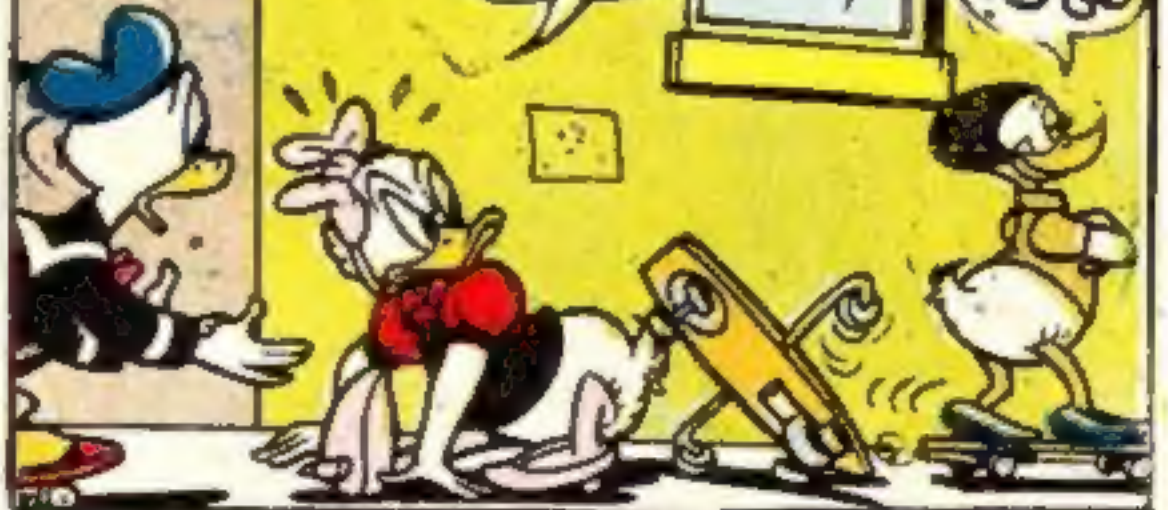
ليه! أنت مش عارفة!



قوى بسرعة يا زيزي!

تسوسو دي سخيفة جدا!

هي هي!



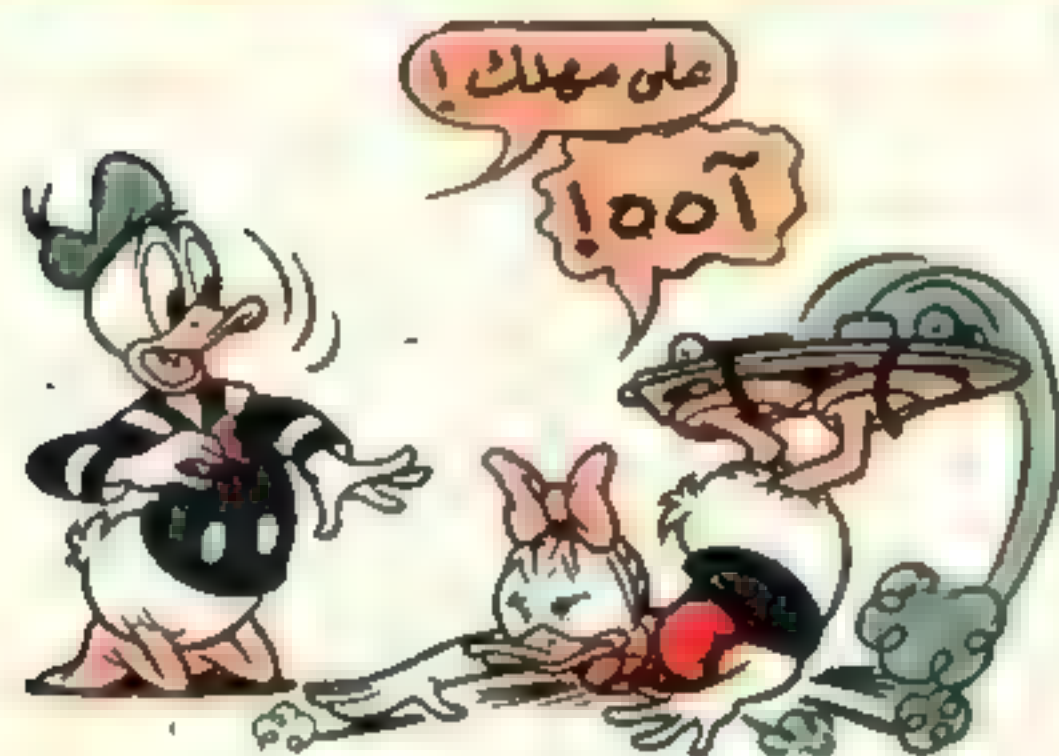














وفي اليوم التالي بدأ السباق ..

ياه! ده شئ مشير!

وحاجة مدهشة كمان!

بداية السباق

!تعلمتى الزحلقه امتى؟

بطوط علي  
امبارح!

امبارح بس؟ وعاوزة تكسبي السباق!

ده ح يكون يوم مدهش! مش كده  
يا بطوط؟

طبعاً!

يا لالا  
يا زيزي!

كله بيتدى!

مش ممكن ح تكسبي  
يا زيزي!

واظن عاوزة تتغدى  
مع "بطوطا" بيتوط!

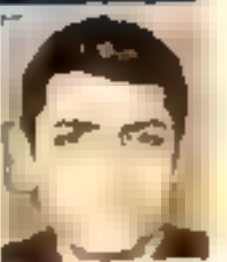
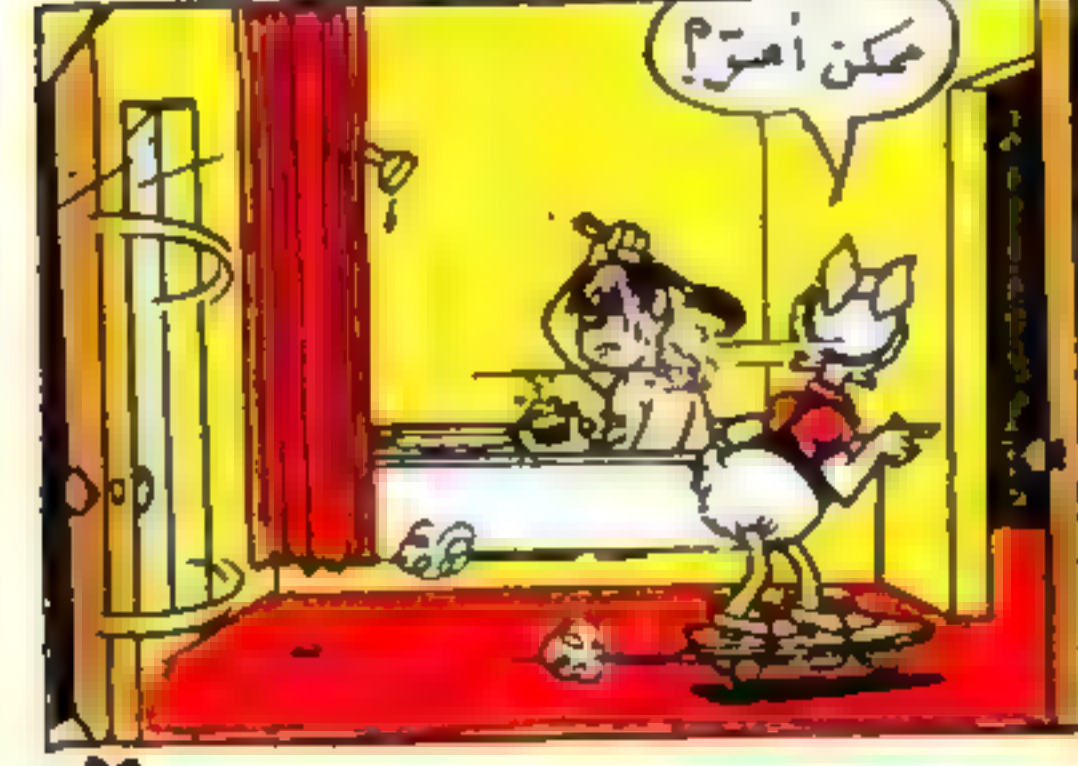
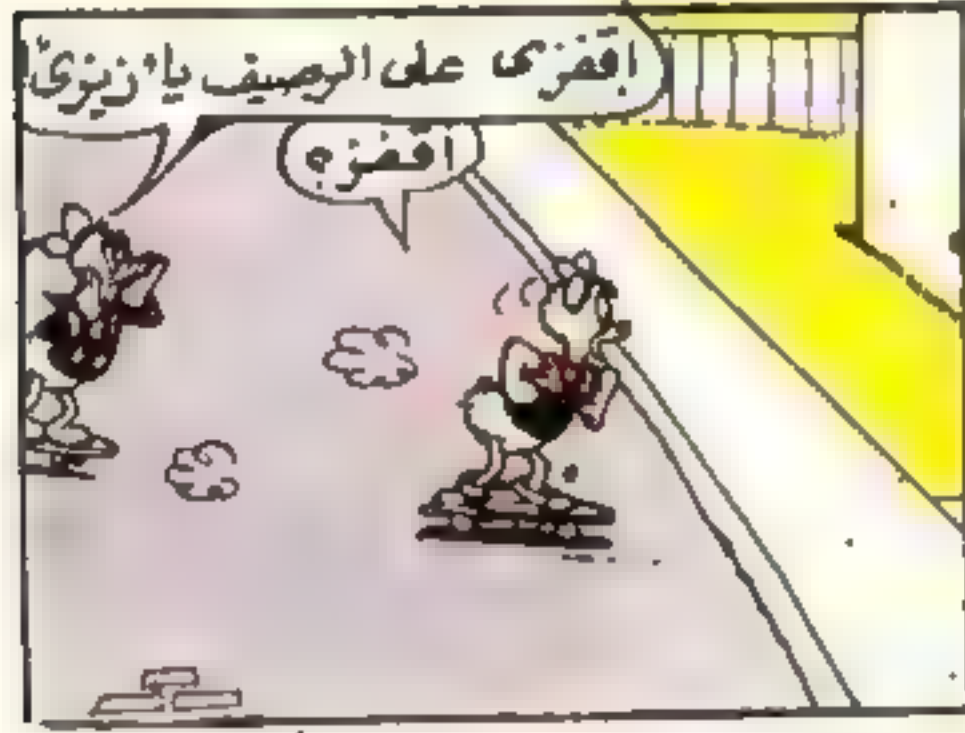
طبعاً .. مش كده  
يا بطوط!

استعدوا!

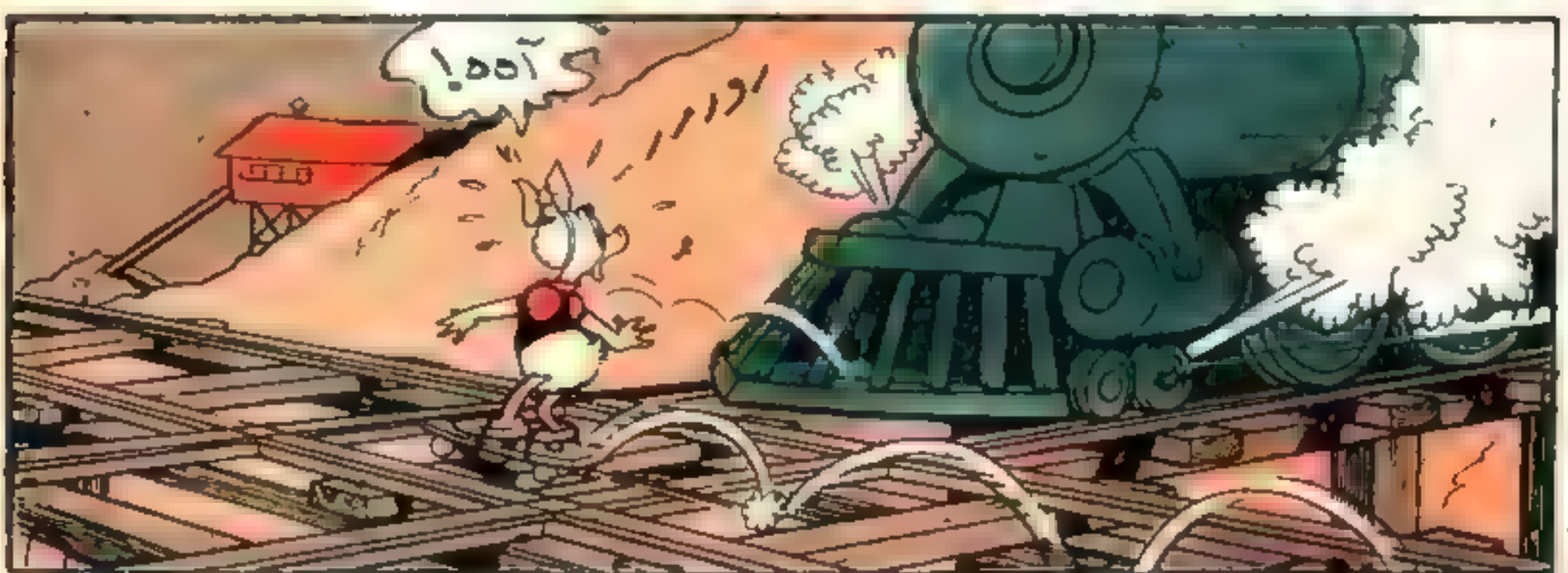
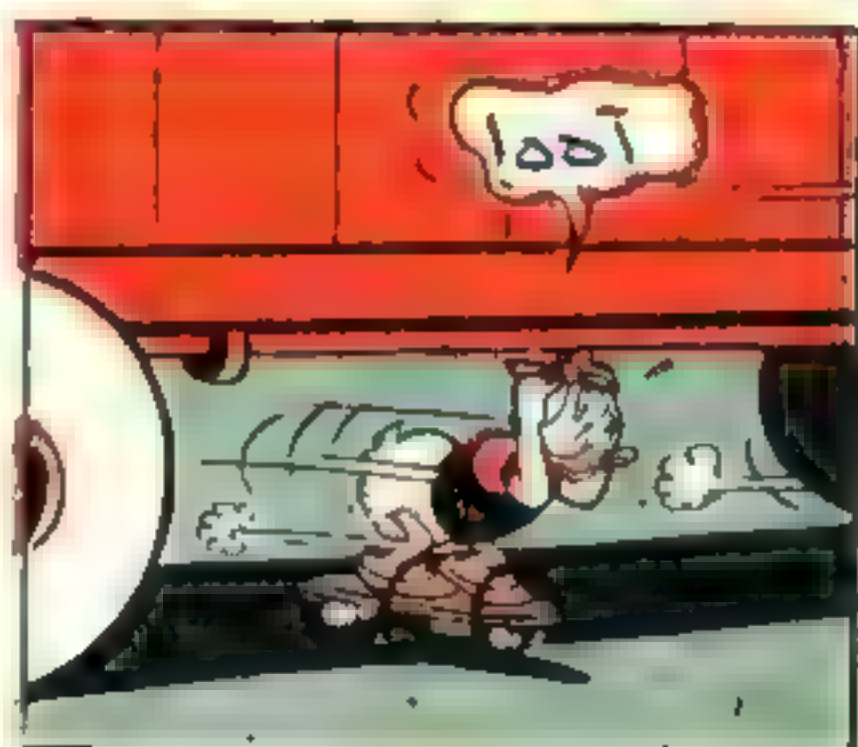
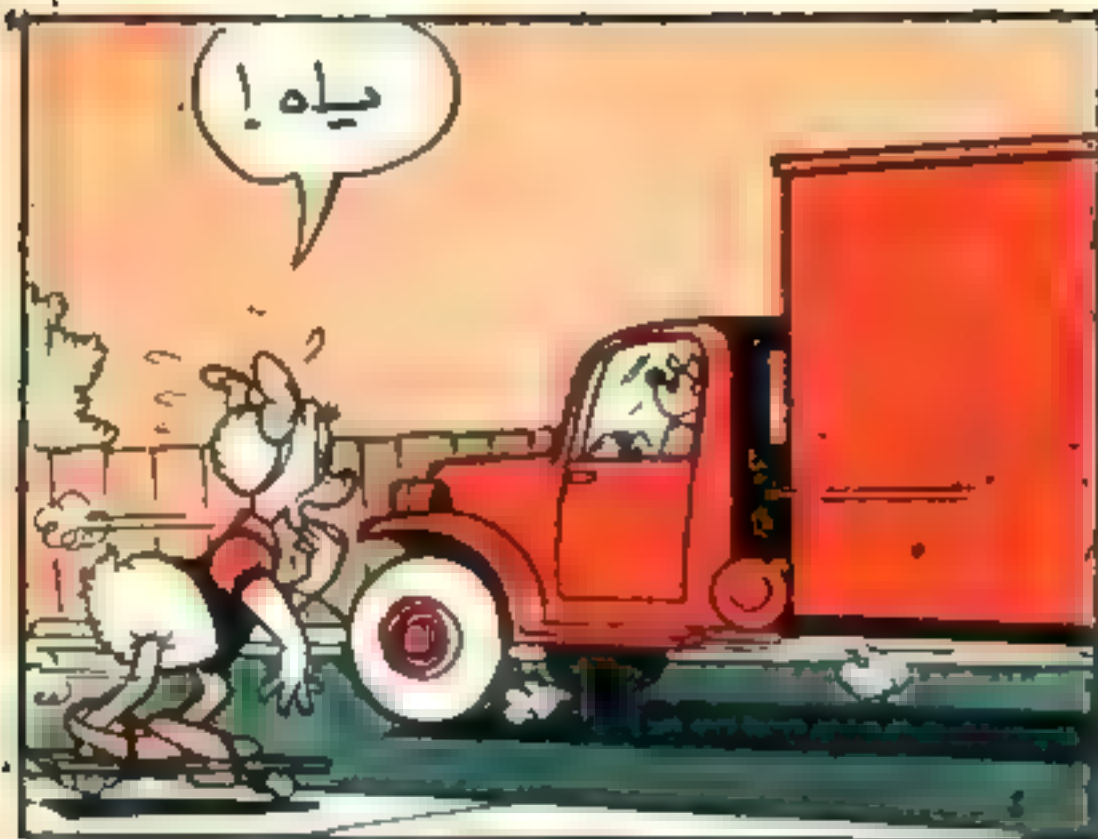
بسرعة ناحية الشمال يا زيزي!  
مش عارفة!

!تجّهي ناحية الشمال عند الناصية!  
ناحية الشمال؟

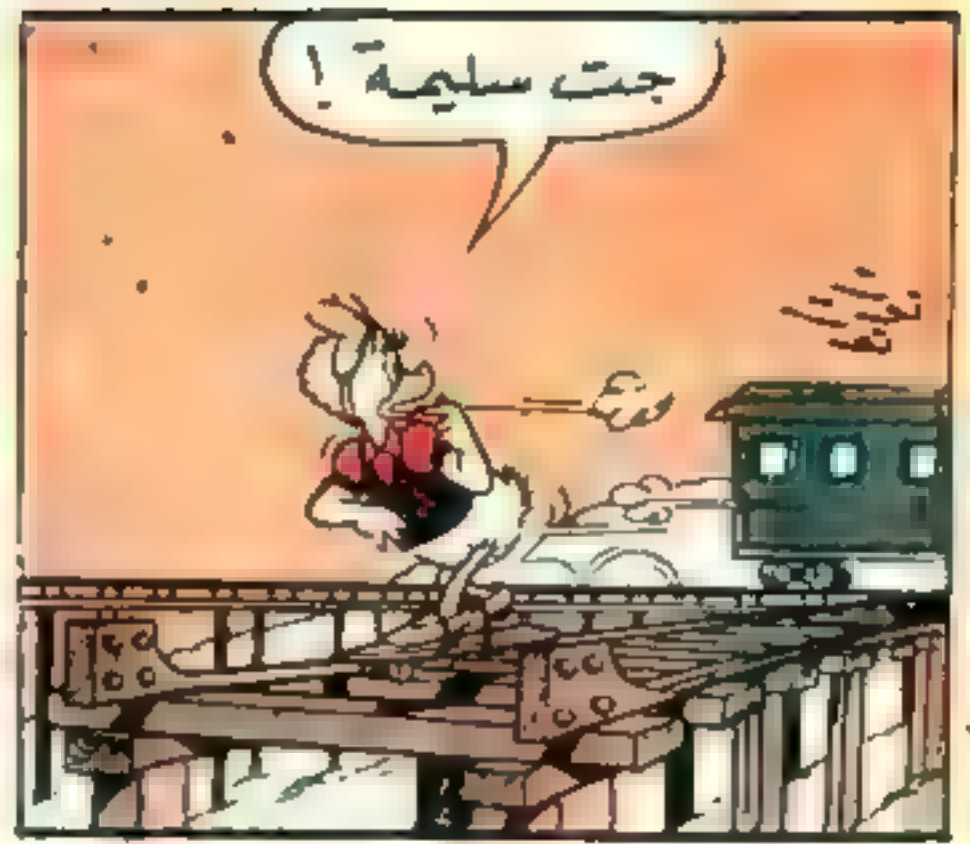
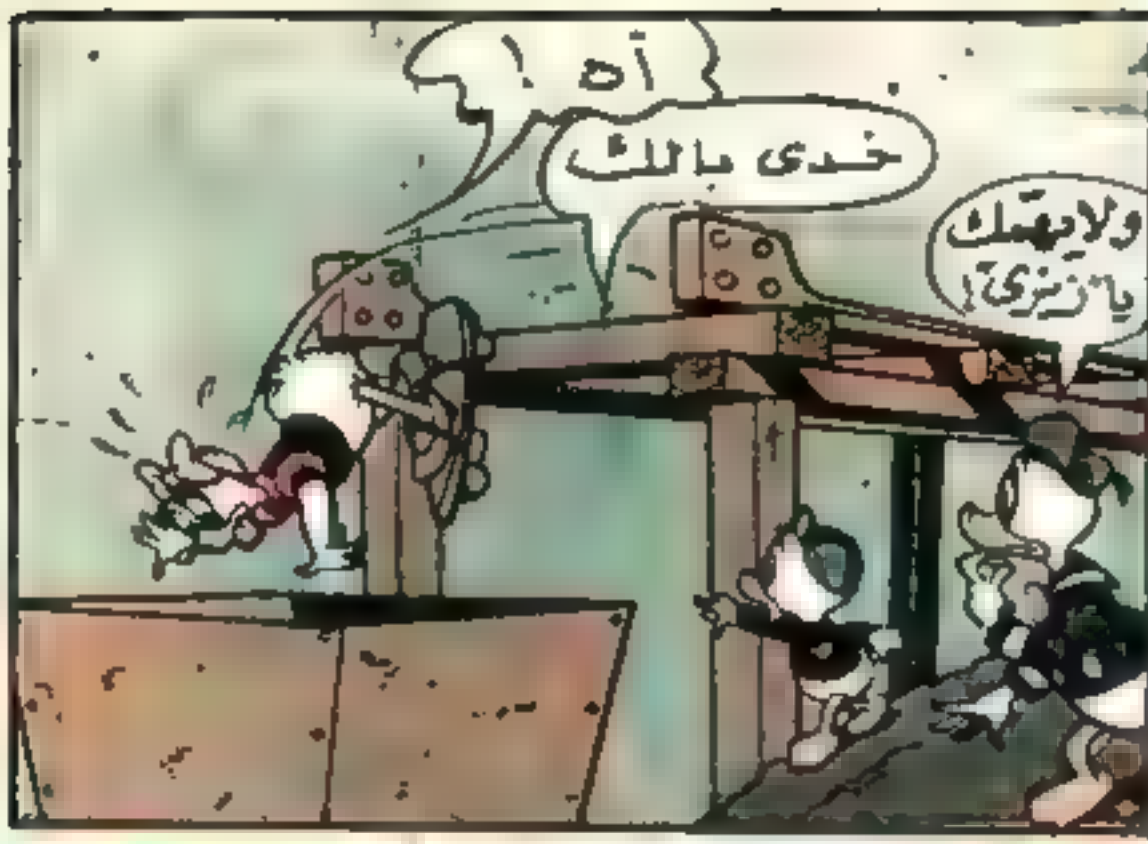








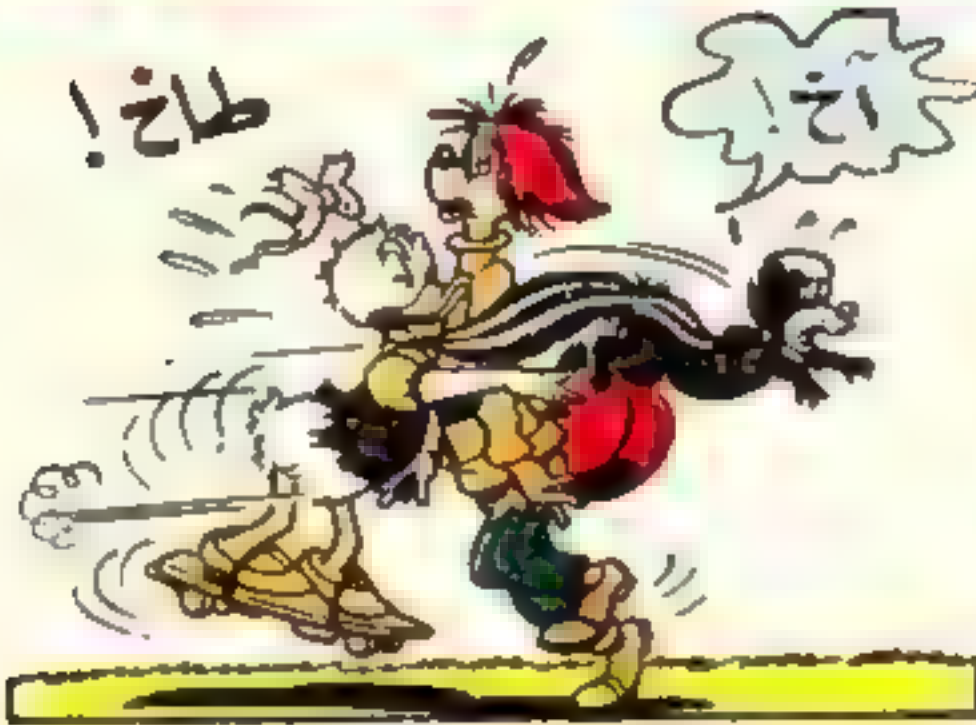














● ذات مساء كان الأرنب الصغير ينطلق في الغابة مسرعاً ليصل إلى حجره قبل أن ينتشر الظلام .. ولكنه لم يكده يصل حتى فوجئ بالأسد يتهدد أمام الحجر وهو يلحق إحدى أقدامه بلسانه الخشن الكبير !  
وعندما تلفت الأرنب ليسرع بالهرب ، سمع الأسد يقول بصوت وديع لا مؤاخذه يا صديقي : لقد دخلت في قلبي شوكة تؤلمني .. وأطمأن الأرنب ، فاقتررب يفحص قدم الأسد ، ورأى الشوكة فانحنى باحترام وانتزعها بخفة وبراعة ! وسرعان ما نهض الأسد بجسمه الضخم الهائل المنظر ، وقال للأرنب الذي كان يرتعد من الخسوف : « اطمئني يا صديقي ! أنا لست فاكراً للجميل ! وسعدني الآن أن أحقق لك رغبة .. » وبدون تفكير قال الأرنب : « الحقيقة أنني

تنس أيضاً إن تكون مثل الأسد شجاعاً ، مخلصاً ، شامطاً ، تدافع عن الحيوانات الصغيرة ، ولا تقتل إلا إذا كنت جائعاً .. بحق وحقيق ! » وعندما أشرقت الشمس ، كان الأرنب الصغير قد ردد الكلمات السحرية ، وتحققت أمنيته فتحول - فعلاً إلى أسد !  
وانطلق « الأسد الجديد » في الغابة ، يهابه الجميع ويتحدث إليه حيوانات غنيمة لم يكن يجزى على الاقتراب منها وهو أرنب ! وفي أول الأمر كان يتصرف كأنه أسد بمعنى الكلمة ، ولكنه ذهب مرة ليشرب من البحيرة ورأى صورته على صفحة الماء ، فأعجبه منظره البديع الهائل ، وتملكه الغرور ، ولم يعد يذكر شيئاً سوى أنه أجمل وأقوى الحيوانات !

وهكذا .. بدأ ينشر الرعب في الغابة ، يضرب ويهاجم بغیر سبب ، ويقتل أكبر عدد ممكن من الحيوانات ليأكل أشهى القطع من لحمها ثم يتركها ممزقة هنا وهناك .. وذات مرة ، كان عائداً إلى هيبته بعد الفجر ، ورأى غزالاً جميلاً ،

## ثلاث كلمات سحرية

قصة العدد

أتمنى أن أكون أسداً مثلك !  
وأطلق الأسد ضحكة عالية اهترت لها أشجار الغابة .. ثم قال : حيناً عندما تشرق الشمس ، ردد هذه الكلمات السحرية « لي - لا - هو » ثلاث مرات ، وبسرعة سوف تتحول إلى أسد .. ولا تنس أن تردد هذه الكلمات كل صباح ، ولا

فقر أن يتسلى بمطاردة وقتله قبل أن يذهب لينام ! ولكن الغزال كان سريع الجري والافلات بطريقة مدعسة ، فاستمرت المطاردة فترة طويلة .. وعندما لحق به أخيراً كانت أضواء الصباح تتسلل إلى الغابة ، وكان على « الأسد الأرنب » أن يردد الكلمات السحرية قبل أن تشرق الشمس ولكنه لم يرض أن يفلت منه الغزال العنيد ، فمضى يتحفز للوثوب عليه وفجأة خارت قواه فسقط في مكانه يهتز ويسر تعش بعنف ، وفي لحظة خاطئة رأى نفسه يتحول ليعود كما كان ! مجرد أرنب صغير !

وأشرقت الشمس  
ترسل أشعتها القوية  
التي كانت تلمس  
الأرنب الصغير الاحمق  
وهو ينطلق مسرعاً  
يبحث عن حجره القديم  
ليعود إليه كما كان .







# امقلاها



مقلاة من طب الكبريت



مقلاة من العنار

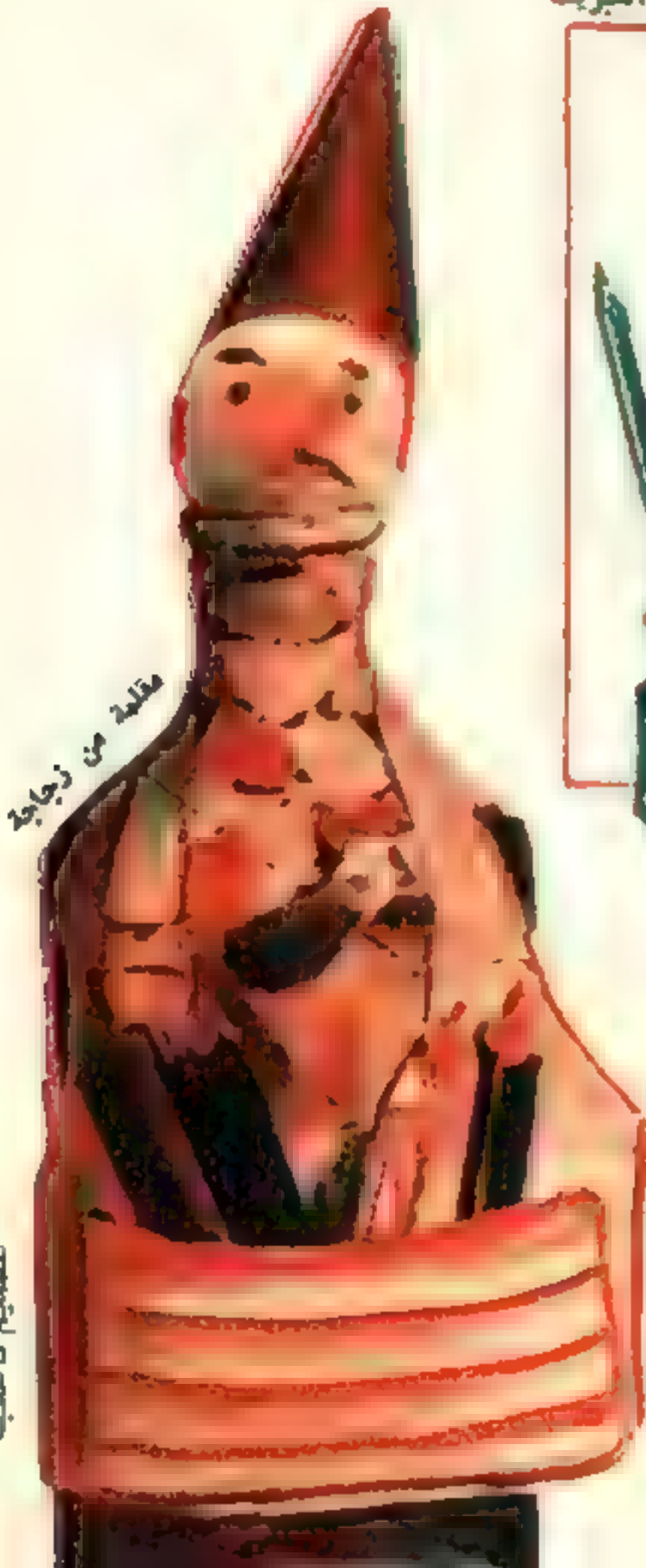


جديدة مسلية ، ومفيدة  
... تفنى في صانعتها امبح  
اولائك ... وسفرح جدا  
عندما تراها كمنه  
بين يديك ... والمبراد  
المستعملة فيها موجودة  
عندك ولن تكلف في صنعها  
شيئا .

فمثلا يمكنك ان تعصر  
علب الكبريت المفسخة  
وتلصق كل ثلاث منها مع  
بعضها من الجوانب كما هو  
مبين امامك ... ثم لون  
العلب بالالوان التي ترغبها  
او بالورق الملون ، القص  
واللصق ... وضعها على  
مكتبك واستعملها كمقلاة  
او في دكن من حبريك  
للزينة .

كذلك الاواني الفخارية الصغيرة اذا لونتها بالالوان  
التي تعجبك ، واستعملتها كمقلاة ، او زجاجة  
صغيرة جميلة فانها تظلي جمالا اكسر على مكتبك  
وحبرتك . وكذلك ايضا اذا كان عندك بعض الزجاجات  
الفارغة فاحضر زجاجة واجعل جسمها مغطى بالورق  
الملون ... ثم احضر قطعة من القطن وضعها في فوهة  
الزجاجة ، وحدد على قطعة القطن ملامح وجه رجل ...  
ثم اعمل ... طرطورا ، صفرا وضعه على قطعة القطن  
التي تغطي الرأس ... فيكون امامك رجل ظريف  
اعمل له جبا من الورق الملون كالشكل الذي  
امامك ، وضع فيه اظلامك او فرش الرسم .  
تمناني لك بوقت سعيد مع العلب وهدايا مكي .

في العدد القادم لعبة جديدة " الزحلفة المساحة "



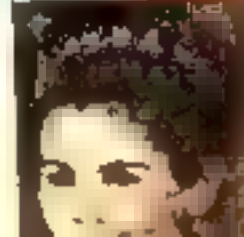
مقلاة من زجاجة



# هارين ملكة !



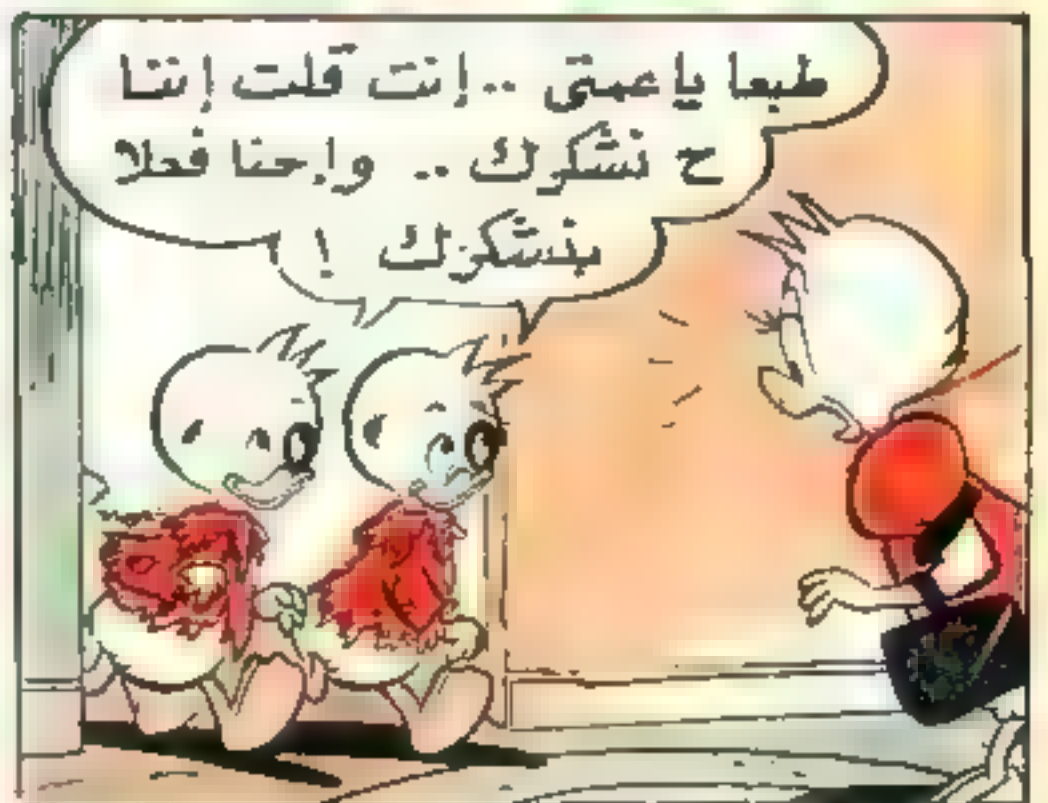






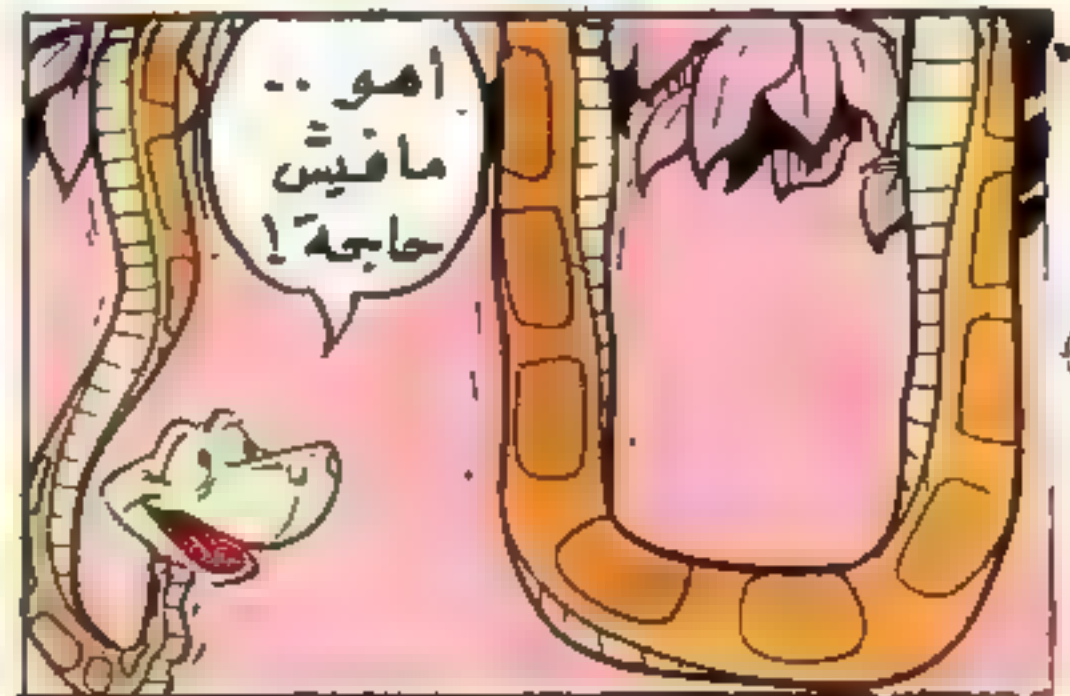








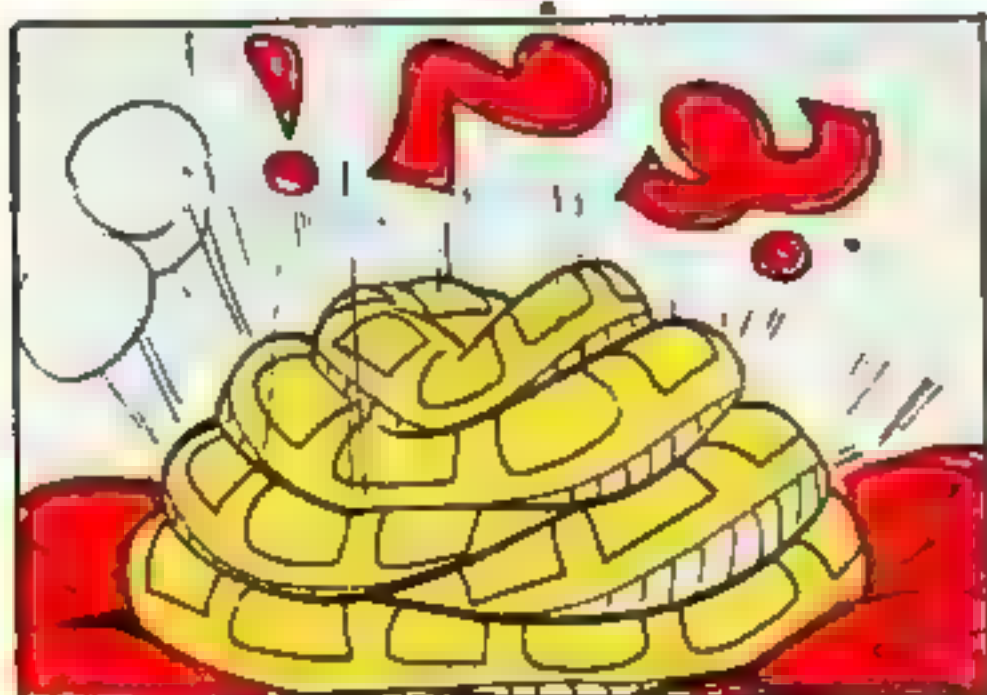
# ملاك فتى الارغال



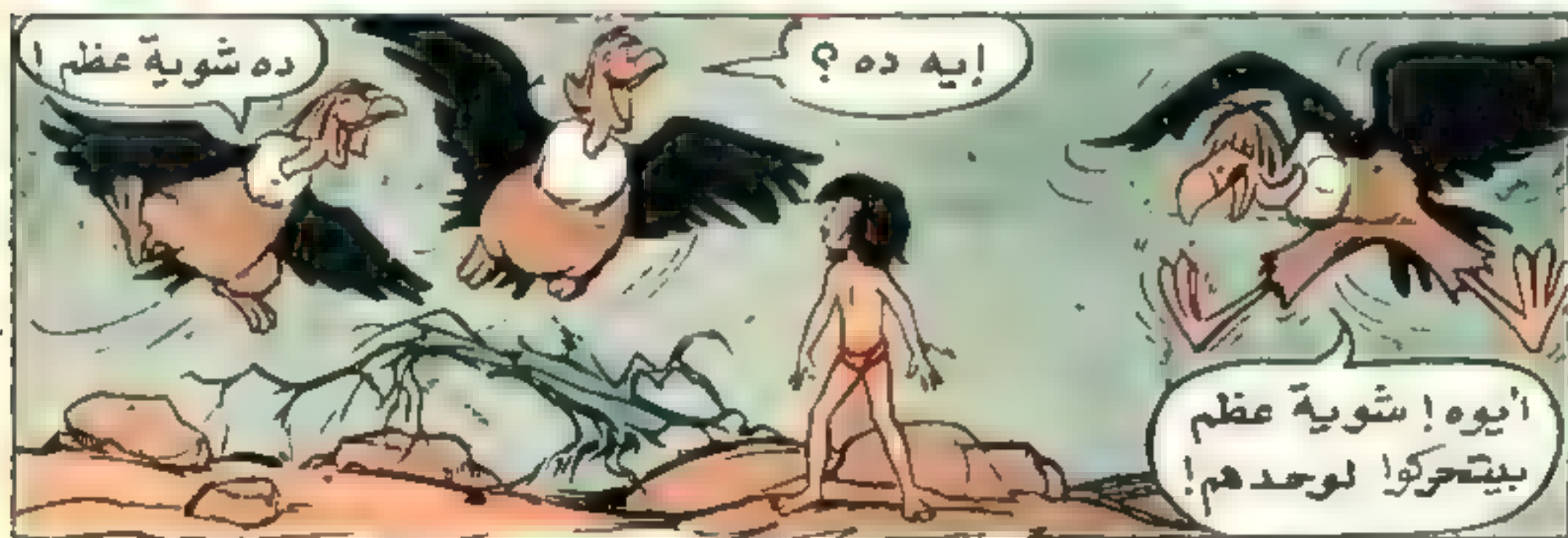




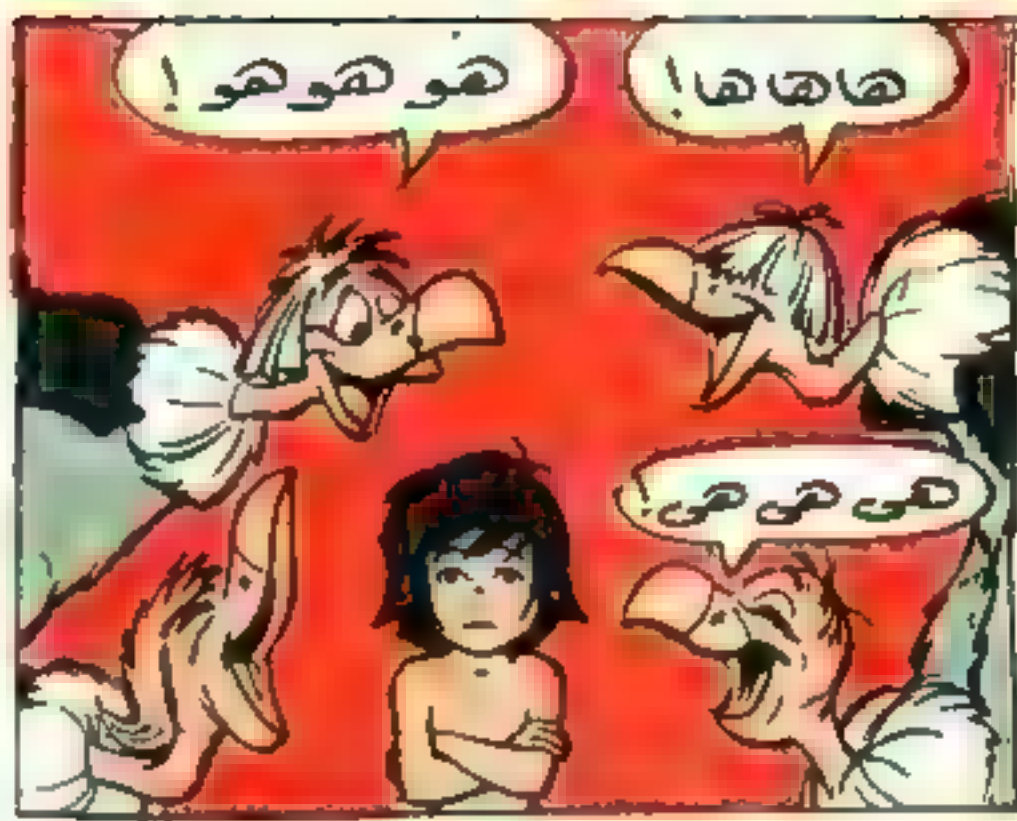
عرف النمر « شيرخان » بهرب « بلال » فبدأ  
ببحث عنه .. وفي هذه الاثناء قابل « بلال » الحية  
وسمها « شيرخان » وهي تكلمه ..







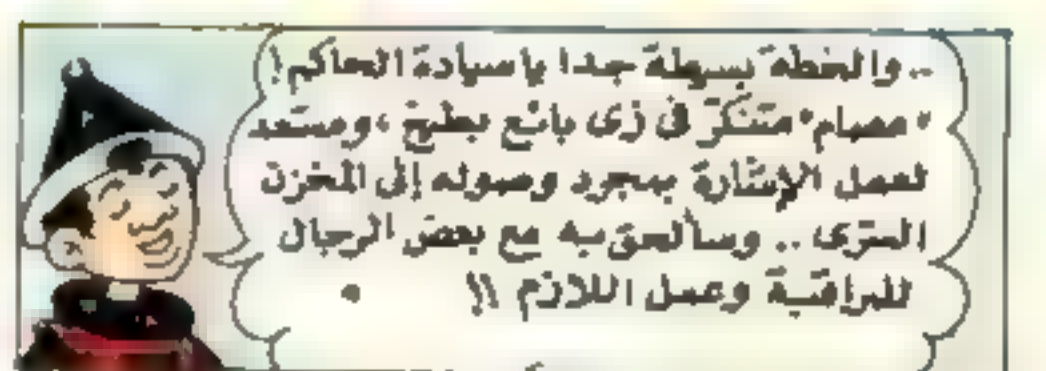




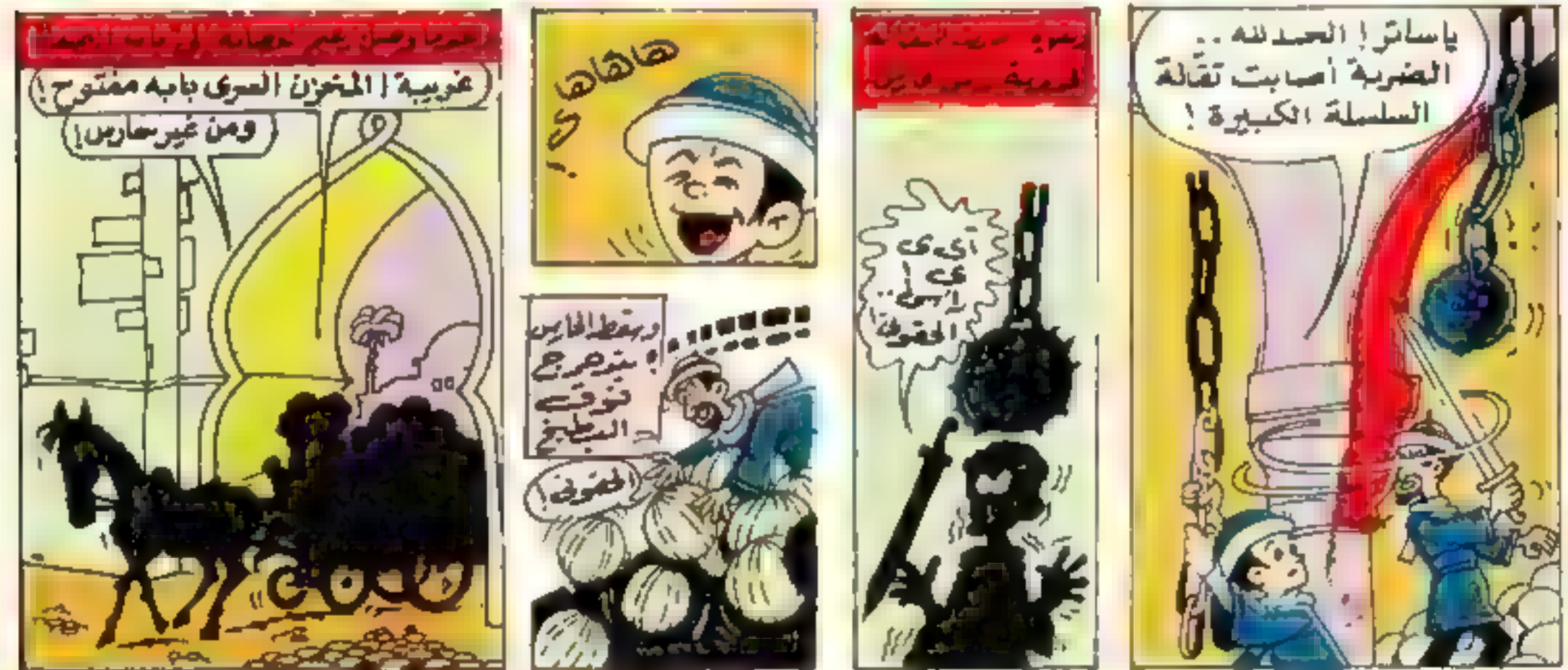


# باب الصفا

قصة كاملة

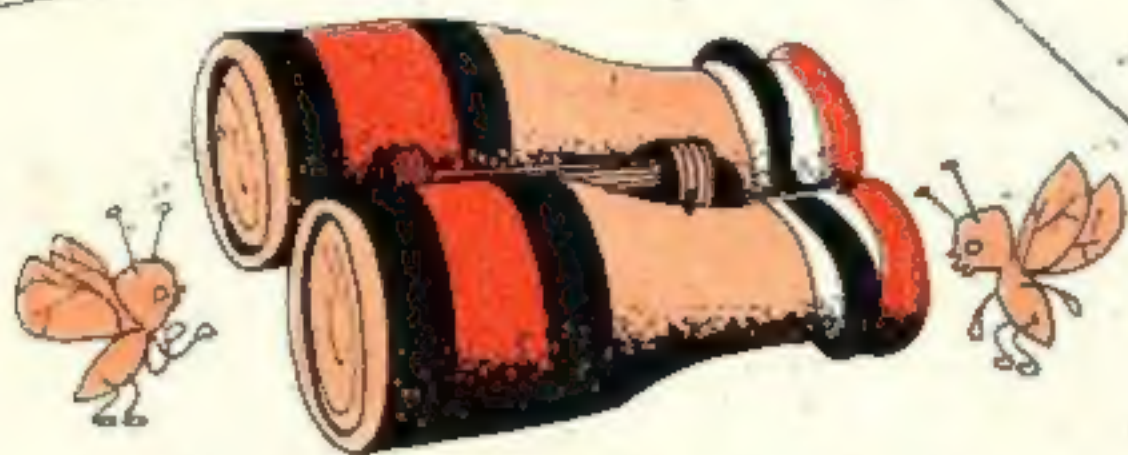








منع الجلس على الحشا



طبعاً واحد له وجهة نظر .. !



بدون تعليق

أصل صوت  
التليفزيون  
عند أحمد  
خسران ..



يا بوليس النجدة  
يا بوليس



كلب إقطاعي





## هواة الشعر والزجل

اصدقائي .. نتسابع  
معكم نشر أسماء هسواة  
كتاب الشعر والزجل .

الصديق / عادل احمد  
بديع - العباسية .

عبر في مقطوعته من  
اعجابه وتحيته للجملة

الصديق / صلاح  
جابر احمد - عابدين -  
قصيدة مبررة عن السلام  
.. وعن حسن الزيتون  
يعمله الحمام .

الصديق / علاء احسان  
رمزي - القاهرة - كتب  
من ابطال الحزائر ونضالهم  
ضد المستعمرين .

الصديق / محسن  
عبد المنعم - حمرة - نفي  
مع النيل الخالد ..  
ومرافة شعب النيل  
الاصيل .

تحية لشعرائنا الصغار  
.. وستتابع نشر اسمائكم  
مع انتاجكم الجيد .

## الكلمة المرسومة



فاز في مسابقة الكلمة  
المرسومة بمجموعة طوابع  
بريد كل من الاصدقاء :  
محمديونس - المنصورة  
مازن جعفر - العراق  
محمد سبراني - عدن  
ونهنر باقي اصدقاء  
ميكى على انتاجهم في الكلمة  
المرسومة منهم :

نبيل نعمان - دمشق -  
عبد الحكيم حنفي  
- المنيرة - اشرف  
محمد خفاجة - الجيزة -  
شعاع خليفة عبد الله -  
قطر - مدحت محسوط  
- النسيم - عبد  
الفتاح جابر نور -  
الاسكندرية - صلاح محمد  
الهمارة - قوة كفر الشيخ .  
تهانينا القلبية لقرائنا  
الاعزاء .. وستوالي نشر  
انتاجهم لباغا .



فاز الصديق : « ملهر  
انور عبد العزيز » عن هذه  
القصيدة بلقب بطول  
الاسبوع ، وعضوية نادي  
القصائد وهي « مجسدة  
ميكى » .

## شهادة

في الاجازة تعودت ان  
اقف مع والدي في المحل  
كي اساعده في عمله -  
وهناك على الشاطئ ..  
شاطئ استأقني .. حيث  
الصيد والبحر ووقود  
المصيفين .. وحيث يقع  
محلتنا لبيع المشروبات  
الثلجة .. وفيه  
ان تغيب الشمس بقليل  
.. دخل المحل رجل يبدو  
عليه سمات الشهامة ،  
يصك اولاده بيديه، ووراءه  
بعض الممراد أسرته ..  
وطب مني خمس زجاجات  
من شراب المانجو .. وبعد  
ان فرغوا من شربها ..  
وضع الرجل يده في جيبه  
.. ثم في جيب آخر من  
جيوبه .. وفي هذه اللحظة  
بنت على وجهه الدهشة  
والعسرة .. اولاده على  
الشاطئ اعطوه كل ما معهم  
من نقود .. لكنها فقدت  
منه .. ونظر الرجل الى  
بوجه شاحب متفهم  
.. فسأله عما حدث ..  
فأنتحي بي جانبا من المحل  
وحديثي بأن نقوده قد  
فقدت منه على الشاطئ ..  
كان يحدثني والخجل  
باد عليه .. والصديق  
ظاهر في كلامه .. فهونت  
عليه الامر .. وحدثت  
والدي بذلك فسلرع في  
اعطائه مبلغا يكفى حاجته  
في الذهاب الى منزله ..  
فرغ من الامر .. وبعد  
العاج منا اخذ المبلغ ..  
ونهب هو واولاده فرحين  
بهذه اللوحة الاساتية  
التي ابدنوها لهم ..  
وبعد اقل من ساعة وجدت  
الرجل يقف امامي مبتسما  
.. معبرا عن شكره ..  
ومد يده واعطاني ثمن  
المشروبات والنقود  
التي اخذها .. ومن هذا  
اليوم توطدت صداقته  
وعلاقته بي وبوالدي ..

## لكل مشكلة حل

اهوى الكتابة ..  
رغم اني لم اذهب الى  
المدرسة منذ ان فارقتها  
وعمرى ٩ سنوات فهل  
تفيد الكتابة ؟

الصديق : حسن  
الطوخي - الزقازيق

صديقي .. اولا لامانع  
من عرض بعض قصصك  
علينا .. واود ان اقول لك  
ان الكتابة تحتاج الى  
قراءة دائمة واطلاع مستمر  
.. وايضا تحتاج الى  
قراءة بعض علوم قواعد  
اللغة لكي يكون أسلوبك  
جميلا .. وتلك ان تحب  
القراءة وتحفظ الكثير من  
النصوص الخالدة عثره  
اضعاف حبك للكتابة ذاتها  
.. لان الكتابة كالشجرة  
تحتاج دائما الى ان  
نقيها بالثقافة .

## فوازير

١ - تراه لونه مثل  
اسمه فما هو ؟  
٢ - أحلى هدية ..  
اشبهى غداء .. شرب  
المصيف .. اكل الشتاء  
فما هو ؟  
الحل بالقلوب :  
١ - البيض - ٢ -  
البرتقال  
من الصديقة : آمال  
عبد الرزاق - المنصورة



## لوحه

سليمان  
الحلبي

من الصديق : وصفي فؤاد فرج - بني مزرا

صديقي القاري : حرصا على اهتمامنا برسالتك .. ونشر انتاجك  
في بريد القراء .. نرجو ان ترفق كوبون البريد مع كل ما ترسله من اشاج







بادر بحجز عدد الخميس ١٠ أكتوبر  
العدد + الهدية ٣٠ مليما



www.arabcomics.net



thebaby pirate